



ПРАВДА

Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 50 (19558) Суббота, 19 февраля 1972 г. Цена 3 коп.

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Растут и хорошеют советские города. В освещении насущных проблем развития их экономики, культуры, благоустройства важную роль играет печать, и в том числе один из ее массовых отделов — городские газеты. Таких газет издается сейчас в стране более 600, их разовый тираж около 11 миллионов экземпляров.

Различны объем городских газет, периодичность выхода. Но их объединяет стремление держать читателя в курсе городских дел и забот, помогать ему трудиться и культурно проводить досуг, успешно вести общественную работу и учиться. Близость к жизни города и активное вторжение в нее, умение выделить самые актуальные проблемы, широкая постановка информации — определяющие черты городской прессы.

Наша газета — центры могучей советской индустрии, и, естественно, выходящие здесь газеты уделяют большое внимание промышленной тематике, вопросам научно-технического прогресса, социалистического соревнования за успешное выполнение заданий пятилетки. Практика многих из них дает хорошие примеры журналистского поиска и инициативы. Так, «Вышневолоцкая правда» целенаправленно пропагандирует опыт соревнования под девизом «Каждому молодому рабочему — производительность труда передовиков». Настоячиво раскрывает пути интенсификации инженерно-технического труда «Кременчугская зоря». Интересно пишет о массовом движении за улучшение качества продукции газета «За коммунизм» (Митищи). Однако некоторые городские газеты еще слабо освещают производственную жизнь. Часто под громкими заголовками в них помещаются поверхностные материалы, которые не отвечают требованиям, выдвинутым перед печатью постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». Сейчас, когда завершается разработка пятилетних планов предприятий, журналисты и работники городской прессы призваны еще активнее помогать парторганизациям в мобилизации сил и резервов на повышение эффективности общественного производства, успешное выполнение заданий второго года пятилетки.

Как отмечалось на XXIV съезде КПСС, преимущества социалистического строя позволяют направлять естественный процесс роста наших городов таким образом, чтобы население пользовалось все более здоровыми и удобными условиями жизни. В нынешней пятилетке предстоит немало сделать для успешного решения этой задачи, и городские газеты призваны сыграть тут важную роль, выступая боевыми помощниками партийных организаций. Ведь содержание, облик каждого из этих печатных органов прежде всего определяется многообразной жизнью родного города. Никакое другое издание не может столь широко, оперативно и последовательно освещать вопросы, особенно близкие горожанину.

В поле зрения каждой газеты должны быть все стороны общественной и культурной жизни города — многогранная деятельность партийных организаций, городского и районных Советов, работа научных институтов, учреждений культуры, торговых и бытовых предприятий. При этом очень важно сочетать повседневное внимание к текущим делам с показом перспектив городского строительства. На XXIV съезде партии говорилось о столице нашей Родины как о крупнейшем центре промышленности и культуры, о предстоящих больших работах по ее дальнейшему развитию и благоустройству. Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О генеральном плане развития г. Москвы». Страницы «Московской правды» и «Вечерней Москвы» стали подлинной трибуной участников массового похода за превращение столицы в образцовый коммунистический город. Опыт московских журналистов заслуживает широкой поддержки и распространения.

Городской читатель ищет в местной прессе материалы, которые обогащают его духовно, вооружают знаниями, удовлетворяют растущие эстетические потребности. Он хочет видеть на газетных страницах деловые статьи и яркие очерки о современниках, письма и корреспонденции о жизни города, рассказы и стихотворения, обзоры печати, рецензии на книги, театральные премьеры, кинофильмы. И, конечно, он не представляет себе газеты без свежих местных новостей, без материалов о важнейших событиях в стране и за рубежом. Необходимость давать в каждом номере обильный и многоплановый материал, разумно используя сравнительно небольшую газетную площадь, требует высокой культуры в работе редакций, создания вокруг них массового рабкорского актива, глубокого изучения запросов читателей.

Крепко связана с общественниками харьковская городская газета «Социалистическая Родина». На одного штатного сотрудника здесь приходится двадцать активистов, объединенных в отряды, комиссии, фото- и литературные клубы. Однако далеко не во всех городах пресса обладает таким авторским активом, таким авторитетом. Слабо опирается на общественность, скупо освещает жизнь молодого индустриального центра Алтая рубцовская городская газета «Коммунистический призыв». Мало писем публикует «Кузнецкий рабочий».

Расширяя и укрепляя связи с общественностью, городские газеты должны поднять свою роль в важном деле дальнейшего усиления идейно-политического воспитания трудящихся, сосредоточивать главное внимание партийных организаций на пропаганде и претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС, направлять воспитательную работу на формирование новых, коммунистических качеств в каждом советском человеке, развитие творческой активности рабочих и служащих в борьбе за успешное выполнение заданий пятилетки.

Городские комитеты партии должны усилить руководство печатными органами, повседневно направлять работу редакций, помогать им в подготовке творческих планов, воспитании журналистских кадров, расширении актива. Надо настойчивее поддерживать инициативу газет, выносить на обсуждение бюро горкомов их выступления по наиболее важным проблемам хозяйственной и общественной жизни, добиваться быстрых и действенных мер по критическим корреспонденциям.

Обогащая содержание своих страниц, совершенствуя работу с общественниками, чутко прислушиваясь к замечаниям и пожеланиям читателей, городские газеты призваны еще успешнее решать ответственные задачи, выдвинутые перед нашей печатью XXIV съездом КПСС, усилить свою роль в патристическом движении за города образцово-социалистической культуры и быта.

Сообщение ТАСС

Станция «Луна-20» на окололунной орбите

Продолжается полет автоматической станции «Луна-20». В ходе полета по трассе Земля — Луна со станции регулярно проводились сеансы радиосвязи, во время которых измерялись параметры траектории движения и проверялось состояние бортовых систем и агрегатов станции.

Для обеспечения выхода автоматической станции в заданный район окололунной орбиты 15 февраля была осуществлена коррекция траектории полета.

18 февраля при подлете к Луне было проведено торможение станции, в результате которого она перешла на круговую окололунную орбиту со следующими параметрами:

- высота над поверхностью Луны — 100 километров;
- наклонение к плоскости лунного экватора — 65 градусов;
- период обращения вокруг Луны — 1 час 58 минут.

По данным телеметрической информации, все бортовые системы станции функционируют нормально.

Центр дальней космической связи поддерживает со станции устойчивую радиосвязь. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

Эталон для всех

КАРАГАНДА, 18. (Внештатный корр. «Правды» И. Казанцев). Уже много лет между родным эталоном качества служит медь, выплавляемая Балхашским горно-металлургическим комбинатом. Недавно было завоевано такую славу, еще труднее удержать ее. Балхашские металлурги постоянно в поиске.

Образцы труда показывают коллектив медной обогатительной фабрики. Сократив почти на 50 тысяч рублей реагентов и материалов. У каждого рабочего — личное пятилетнее обязательство.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по 39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Свои резервы мы находим в широком внедрении новшеств, — рассказывает бригадир. — Нам пришлось по душе новая система организации труда в полеводстве. По приему передовиков создаем хозяйственные механизированные звенья, разрабатываем для них технологические карты. Наша цель — собрать во втором году пятилетки не менее 45 центнеров семенной пшеницы с гектара.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по



Необычной выдалась нынешняя зима в Грузии — с сильными морозами и обильными снегопадами. Большинство хозяйств, в которых выращиваются цитрусовые, своевременно подготовились к холодам. Укрыты специальными тканями и полиэтиленовой пленкой лимонные деревья чувствуют себя отлично. На нижнем снимке — плантация лимонных деревьев в крупнейшем цитрусовом совхозе «Кохорский» Галского района Абхазии. Вверху — бригадир передовой бригады № 14 этого совхоза Лиана Абашидзе.

Фото Б. Соколова.



ПОЗЫВНЫЕ ВЕСНЫ

Богатей степному краю

В Крыму янвире в феврале нередки оттепели. Началось осуществление весенних работ по орошению. Раннюю подготовку в хозяйствах Сакского района уже получили тысячи гектаров озимей. На линейку готовности поставлено две трети машинно-тракторного парка.

Февральские «окна» сельские труженики максимально используют для обследования переименованных зерновых, корректировки посевных планов. Сегодня главная работа — изыскание резервов, обеспечивающих успешное выполнение социалистических обязательств.

Крымчанам предстоит довести валовой сбор зерна до 1.335 тысяч тонн, в том числе риса — до 95 тысяч тонн.

Средняя урожайность зерновых должна составить не менее 25 центнеров с гектара. ...В джанкойском колхозе «Россия» на бригаду А. Полошкина возложено семеноводство. Бригадир — потомственный крестьянин, мастер урожая, Герой Социалистического Труда. Бригада обеспечивает высококачественными семенами не только свой колхоз, но и продает семенное зерно государству. Даже в минувший год, когда поля подвергались испытаниям суховея и зноя, земледельцы вырастили на больших массивах по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Свои резервы мы находим в широком внедрении новшеств, — рассказывает бригадир. — Нам пришлось по душе новая система организации труда в полеводстве. По приему передовиков создаем хозяйственные механизированные звенья, разрабатываем для них технологические карты. Наша цель — собрать во втором году пятилетки не менее 45 центнеров семенной пшеницы с гектара.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

Среднегодовой урожай по 44,3 центнера зерна стал реальным в бригаде Героя Социалистического Труда В. Саранчи, которая трудится на полях совхоза «Гарьинский».

Соседи и друзья по совхозу А. Полошкин и В. Саранча слышат заветными добрыми дел на крымских полях. Знамя соревнования за высокую культуру земледелия много лет держит бригада А. Полошкина, а бригада В. Саранчи выступает заповедью соревнования за эффективное использование орошаемых земель. Члены бригады закрепились за отдельными полями на весь период ротации севооборота, а аккордо-премиальная оплата труда по

39,5 центнера пшеничного зерна с гектара, а богатых пшениц «Аврора» и «Кавказ» и то больше.

СТРОЙКИ ХИМИИ — ИСТОК ПЛОДОРОДИЯ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

коллективов ордена Трудового Красного Знамени Невиномысского химического комбината, ордена Трудового Красного Знамени треста «Ставропольхимстрой», строительно-монтажных организаций Министерства монтажных и специальных строительных работ СССР и треста «Ставропольсангизмонтаж»

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, коллективы строителей, монтажников и эксплуатационников Невиномысского химического комбината успешно выполняют задания первого года девятой пятилетки. Годовой план по реализации продукции химкомбинатом выполнен досрочно — 29 декабря 1971 года. Сверх плана выпущено 30 тысяч тонн минеральных удобрений. Строители и монтажники в короткие сроки завершили строительство первой очереди производства аммиака, на 3 месяца — цехов слабой азотной кислоты и на один месяц — производства аммиачной селитры.

— за счет улучшения организации работ, повышения технического уровня обслуживания агрегатов и строгого соблюдения технологической дисциплины на шесть месяцев раньше нормативного срока освоены проектные мощности нового крупного производства аммиака, на 3 месяца — цехов слабой азотной кислоты и на один месяц — производства аммиачной селитры.

— за счет досрочного ввода в действие и сокращения сроков освоения новых производств аммиака, слабой азотной кислоты и аммиачной селитры, реконструкции и модернизации действующих объектов интенсификации технологических процессов и роста квалификации трудящихся выработана сверх пятилетнего плана более 200 тысяч тонн удобрений (в условных туках), в том числе 30 тысяч тонн в 1972 году.

— повысить за пятилетие производительность труда против 1970 года на 50 процентов. Прирост выпуска готовой продукции в действующих цехах получить только за счет роста производительности труда. Выбросить, по примеру Шекинского химкомбината, для вновь строящихся производств 500 человек, в том числе 100 человек — в 1972 году.

— обеспечить ввод в эксплуатацию, повысить производительность промышленного водоснабжения в объеме пускового минимума в

апреле 1972 года и во II квартале с. г. — в полном объеме;

— за пятилетие ввести в эксплуатацию 114,5 тысячи квадратных метров жилой площади, в том числе для трудящихся химкомбината — 84,5 тысячи, из них 3 тысячи квадратных метров — сверх плана;

— в текущей пятилетке построить и сдать в эксплуатацию пять детских садов — три для химкомбината и два для треста «Ставропольхимстрой»; завершить строительство детской больницы на 160 мест;

— построить за пятилетие теплично-парниковое хозяйство площадью 20 тысяч квадратных метров, в том числе пленочного типа площадью 3 тысячи квадратных метров — в первом полугодии 1972 года.

Принимая на себя эти социалистические обязательства, коллективы призывают всех работников промышленности, строителей и монтажников, сооружающих заводы и цеха по производству минеральных удобрений, развить работу по изысканию резервов для сокращения сроков строительства, досрочного ввода в действие и освоения новых мощностей туковой промышленности, добиваться увеличения производства и поставок сельскому хозяйству минеральных удобрений и тем самым помочь колхозам и совхозам в выполнении почетной задачи повышения благосостояния советского народа.

Социалистические обязательства обсуждены и приняты коллективами Невиномысского химического комбината, треста «Ставропольхимстрой», строительно-монтажных организаций Минмонтажспецстроя СССР и треста «Ставропольсангизмонтаж».

Вручение награды Д. А. Кунаеву

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил 18 февраля в Кремле орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаеву, звание Героя Социалистического Труда которого присвоено за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с 60-летием со дня рождения.

Н. В. Подгорный тепло и сердечно поздравил Д. А. Кунаева с высокой наградой. Д. А. Кунаев выразил глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую оценку его труда и заверил, что он и впредь будет отдавать все силы делу Коммунистической партии, советскому народу.

(ТАСС).

Н. В. Подгорный вручил орден Ленина Жаку Дюкло

Видный деятель международного рабочего и коммунистического движения, член Политбюро Французской коммунистической партии Жак Дюкло награжден орденом Ленина. Этой высшей наградой Советского Союза он удостоен за большие заслуги перед международным рабочим и коммунистическим движением, непреклонную верность делу коммунизма, идеям Октября, активное участие в борьбе за укрепление мира, развитие дружбы между народами Советского Союза и Франции, в связи с семидесятилетием со дня рождения.

18 февраля член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в Кремле орден Ленина Жаку Дюкло.

Обращаясь к Жаку Дюкло, ко всем присутствующим на торжественной церемонии, Н. В. Подгорный сказал:

Мне выпала очень приятная, радостная миссия — вручить нашему боевому товарищу, дорогому Жаку Дюкло орден Ленина. Этой высшей наградой Советского Союза мы отмечаем большие заслуги испытанного ветерана-коммуниста, последовательного марксиста-ленинца и убежденного интернационалиста, который занимает видное место не только во французском, но и в международном рабочем и коммунистическом движении, его активное участие в борьбе за укрепление мира, развитие дружбы между народами СССР и Франции.

В огне первой мировой войны, когда Великая Октябрьская социалистическая революция осветила миллионы трудящихся дороги к лучшей жизни, Вы, дорогой товарищ Дюкло, выбрали свой путь и с тех пор неустанно следуете ему. Вместе с Марселем Кашежем, Морисом Торезом и другими руководителями коммунистического движения Франции вы были среди тех, кто сыграл важную роль в создании и формировании Французской коммунистической партии, как партии марксистско-ленинской, подлинно интернационалистической, связанной тысячами нитей с широким трудящимся большинством своей страны. Ныне эта партия является важной политической силой, выступающей в защиту интересов трудящихся, за мир и дружбу народов, за укрепление отношений между нашими двумя партиями и народами Советского Союза и Франции.

Мы помним и о Вашей неутомимой деятельности в создании великим Лениным Коммунистического Интернационала, о Вашей выдающейся роли в движении Сопротивления во Франции в грозные годы второй мировой войны.

Советские люди, продолжая звать Н. В. Подгорный, хорошо знают Вас как большого друга нашей страны. Принимая решение о награждении Вас орденом Ленина, отмечаем этим Ваши личные заслуги, мы хотели также еще раз подчеркнуть глубокое уважение советского народа к братской Французской коммунистической партии, с которой вот уже более полувека боремся вместе за светлые идеалы коммунизма на нашей планете.

Мы глубоко уверены, что дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Францией, важным вкладом в развитие которой явились победы Великой Отечественной войны, являются основой для дальнейшего укрепления дружбы между народами двух стран. Мы уверены, что Вы и впредь будете активно участвовать в развитии дружбы между народами СССР и Франции.

Позвольте, дорогой товарищ Дюкло, от имени Политбюро ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР, от имени всех Ваших советских многочисленных друзей сердечно поздравить Вас со славным юбилеем, поздравить с награждением и вручением ордена Ленина!

Все мы горячо желаем, чтобы Вы и дальше, с присущим Вам энергией и творчеством, (Омичане на 4-й стр.)

перекопских хозяйствах, которые ежегодно первыми принимают воду.

В хозяйствах Раздольненского, Советского, Первомайского районов специалисты занялись улучшением структуры посевов на орошении. За счет односторонних трав отводят дополнительные площади под люцерну и ее семенники. Намечены широкие производственные опыты возделывания сои. В рабочих планах должно внимание уделено повторным посевам. Практика показала, что на крымских землях хорошо зарекомендовали себя повторные посевы овсяно-гороховых и вико-овсяных смесей на зеленый корм.

Механизаторы Симферопольского района создают специальную службу технического обслуживания. Ее возглавляет мастер-механик, как правило, высококвалифицированный механизатор, прошедший специальную подготовку. В 26 бригадах уже готовы пункты технического ухода.

...Сквозь февральские «окна», которые чередуются со солнечными днями, то густыми туманами и теплыми морскими ветрами, в Крыму уже ощутимы позывные весны второго года пятилетки.

А. БОГМА,
(Корр. «Правды»)
Крымская область.

XX национальному съезду Коммунистической партии Соединенных Штатов Америки

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет горячие братские приветствия делегатам и участникам XX национального съезда Коммунистической партии США и в нашем лице все американским борцам за мир, демократию и социальный прогресс.

Советские коммунисты выражают чувства братской солидарности с последовательной борьбой вашей партии — передовой политической организации рабочего класса и всех трудящихся США — за коренные интересы американского трудового народа, за сплочение всех сил, выступающих против социального и национального угнетения и господства монополистического капитала.

Советские люди с глубоким уважением относятся к борьбе вашей партии и всех демократических сил страны за прекращение агрессивной войны империализма США против вьетнамского народа и вывод всех американских войск из Индокитая, за мирное политическое урегулирование на Ближнем Востоке на основе резолюции Совета Безопасности ООН от 22 ноября 1967 года, за развитие международной безопасности, за развитие от

ношений между государствами с различным социальным строем на основе принципов мирного сосуществования.

Решительные выступления вашей партии за улучшение американско-советских отношений, за развитие дружбы между народами США и СССР встречают большое понимание и поддержку у советских людей, искренне заинтересованных в укреплении всеобщего мира.

Верная принципам марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, ваша партия своими последовательными выступлениями за укрепление сплоченности международного коммунистического движения, своей борьбой против как правого, так и «левого» оппортунизма завоевала себе большое уважение среди коммунистов мира.

Желаем XX национальному съезду Коммунистической партии США успешной работы во имя дальнейшего политического, идеологического и организационного укрепления своих рядов.

Да здравствует дружба между народами СССР и США!

Да здравствует Коммунистическая партия США!

Да здравствует марксизм-ленинизм!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Н. В. Подгорный поздравляет Жака Дюкло с высокой наградой.

Фото А. Устинова.

ЗАВОД—РОДНАЯ СЕМЬЯ

ТАК ЖИВЕТ И ТРУДИТСЯ КОЛЛЕКТИВ МИНСКОГО ТРАКТОРНОГО

Недавно Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе партийной организации Минского тракторного завода по повышению производительности и общественной активности трудового коллектива».

Минскому ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции заводу всего четверть века. Это предприятие, которое из года в год отличается ритмичной, слаженной работой, полными резервами. За пятилетку объем производства здесь увеличился на 44 процента, а производительность труда и рентабельность — в полтора раза. План 1971 года коллектив выполнил досрочно, к 17 декабря, и дал сверх заданья сотни машин. Трактор «Беларусь», который выпускают минчане, удостоен государственного Знака качества.

Обстановку творчества на заводе создает партийная организация. Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, она постоянно стре-

мится поднимать роль трудового коллектива в развитии производства и воспитании тружеников. Объединяя около трех тысяч коммунистов, парторганизация выступает как ведущая сила коллектива, оказывая свое влияние на всю производственную и общественную жизнь.

В партийном комитете предприятия называют такие цифры. На заводе действует 63 цеховых парторганизаций, 221 партийная группа, около 70 процентов членом и кандидатами в члены партии работают непосредственно на производстве. Коммунисты во всем показывают личный пример, выступают за активное социальное соревнование и борьбу за технический прогресс, являются активными пропагандистами и проводниками идей партии. И вот результат. Каждый третий рабочий здесь активно участвует в деятельности общественных организаций — бюро рационализаторов и изобретателей, постоянно действующих производственных советов и обще-

ственных отделов кадров, советов ветеранов и народных дружин. Добросовестные общественные формирования трудящихся — своеобразные школы воспитания, которые развивают чувство личной ответственности за дела коллектива, чувство хозяина предприятия.

Партиком завода и цеховые парторганизации умело сочетают работу по укреплению единства коллектива с хозяйственной деятельностью администрации и развитием демократических принципов управления производством, постоянно заботятся о том, чтобы росла активность трудящихся в решении всех производственных и социальных вопросов. Вот лишь один пример. Добылись улучшения работы аппарата управления, партия и руководство завода учли три тысячи предложений, в результате чего было упразднено 17 структурных подразделений, в аппарат сокращено на 600 человек. В ходе составления плана социального развития было рассмотрено 1.200

предложений. По инициативе коллектива принят более напряженный план на новую пятилетку, предусматривающий увеличение объема производства на 40 процентов против 28 по контрольным цифрам.

Широко применяемая трудящихся и управленцами производством, партийная организация много делает для повышения уровня их политической и экономической культуры. В школах коммунистического труда на различных курсах и семинарах, в вечерних школах, техникумах и вузах учатся тысячи работников предприятия.

Специальный корреспондент «Правды» Ю. Когин рассказывает о том, как в повседневной жизни коллектива Минского тракторного завода находят практическое воплощение важнейшие принципы социалистической демократии — участие трудящихся в управлении общественными и производственными делами.

За что отвечает начальник

— Есть еще такой тип руководителей: кто-то решил у себя в кабинете и начинает «жить», чтобы его решения неукоснительно проводились в жизнь. У человека, с которым я недавно познакомился, тоже свое твердое мнение. Но, прежде чем его провести в жизнь, он советуется, проверяет себя. Заботит его главное — чтобы его мнение совпадало с мнением коллектива, каждого инженера и рабочего, чтобы все внутренние позиции: это необходимо, без этого нельзя...

(Из рассказа заместителя секретаря парткома завода Татяны Васильевны Кищенко).

Литейный цех номер один — на заводе первый не только по номерации. Здесь самые высокие производственные показатели. Производительность труда за минувшую пятилетку возросла на 66, себестоимость продукции снизилась на 22 процента. И еще — в три раза уменьшились потери от брака. Ни на одном родственном предприятии в стране, как явствует из официальных отчетов, нет таких экономических показателей.

С Владимиром Ивановичем Пановым, начальником первого литейного, я решил встретиться после работы. Но не учел, что это был понедельник. В какой кабинет ни загляну, — всюду битком. Оказавшись, понедельник — день учбы. Пришлось ждать, пока Панов освободится от лекции...

Панов — по виду ему чуть за пятьдесят — рассказывает, как организована в цехе учеба. Существуют школы коммунистического труда, школы экономического знания, различные семинары, наконец, постоянно действующие курсы повышения квалификации. Курсы эти независимы от того, где кто еще учится, проходят ежедневно по 48-часовой программе. Такое систематическое повышение знаний способствует неуклонному росту производства.

Конечно, учатся в каждом цехе. Достаточно пройти по коридорам, чтобы увидеть на дверях рядом с табличками «Отдел труда и зарплаты», «Техотдел» и т. д. еще другие таблички: какая школа или семинар, под руководством какого пропагандиста в этих кабинетах занимаются по повелениям цеха.

Все это так, соглашается Панов. Важно другое: чтобы знания, которые получает человек, «работали», постоянно «давали отдачу». Короче говоря, чтобы буквально каждый стал активным борцом за технический прогресс в цехе, нужна целая система самых разнообразных мероприятий. Вот такую цель и поставили перед собой парторганизация и руководство цеха.

— Смотрите, — говорит Панов, — я сейчас подписываю приказ о премировании мастера Осипова, технолога Петровского, формовщика Гайдука и начальника техбюро Невзетова. Они разработали и внедрили на участке изготовление форм блока цилиндров литейную систему. Не буду подробно объяснять, что это такое. Суть в том, что брак на операции сократился вдвое, государству — 220 тысяч рублей. А не так давно о том же начальнике техбюро Невзетова я подписала другой приказ: за то, что не принял должных мер к снижению брака, он был лишен 10 процентов месячной премии...

Каждый день в два часа пополудни на площадке брака

Не от полочки до полочки

— Вы видели в заводском музее наш первый трактор — такой маленький, невзрачный по нынешним временам? Так вот эту машинку нам передали с другого завода, когда мы еще только начинали. Запустили ее, конечно, в серию, а вскоре создали и свой первый «Беларусь». Теперь в музее под этим названием — целое семейство. И работы на выносающих, нах, и на свелке, и на хлоске... Впрочем, многие из моделей мы создали не для собственного производства, а для других заводов. Например, модель МТЗ-80-82. Будет еще более мощная, более удобная и надежная машина. Но я не о тракторах. Я хочу сказать о людях, которые их создавали и создают. Знаете, есть ЦКБ — центральное конструкторское бюро. Существуют всевозможные НИИ — институты, где проектируют различные технику. У нас наряду с отделом главного конструктора — общественные конструкторские бюро. Созданы они по предложению парткома. Там вот там люди работают не потому, что должность их обязывает, а потому, что так творческая работа не может и дня прожить.

(Из рассказа о А. Киниченко, начальнике заводского бюро рационализации и изобретательства).

После окончания института Богдана Сабалова направили на тракторный завод. После этого и началось: днем — работал на производстве, вечером — корпел дома над расчетами. Поддался своим мыслям и товарищам, молодыми инженерами А. Королькевичем и С. Ярошенко, взялись решать задачу сообща. В экспериментальном цехе добровольцами-конструкторами пошли на встречу, изготовили механизм, как они и предполагали. И вот — свершенное музеевой ленточкой авторское свидетельство № 296673, зарегистрированное в государственном реестре изобретений Союза ССР.

Коммунист Сабалова сейчас руководителю общественного конструкторского бюро. Производственная работа у членов бюро идет сама по себе, а общественная — тоже сама по себе. Впрочем, не совсем так: и та, и другая идет на трактор. И на тот, который сейчас выпускается, и на тот, который уже проходит государственные испытания. На счету у общественных конструкторов 16 авторских свидетельств.

А всего на заводе, как сказал мне Сабалов, 19 ОКБ, в которых работает 250 человек: инженеры, техники, рабочие. И у них есть свои изобретения. Принято, например, видеть в живой машине какую-то ее часть, которую изобрел, выносил в своей голове. А еще приятнее, когда создали эту самую деталь не потому, что тебе дали такое поручение. Просто иначе не было. Потому, что настоящая работа, как сказал Богдан Васильевич, это не от полочки до полочки. Это — на заводе, дома, и в трамвае...

После окончания института Богдана Сабалова направили на тракторный завод. После этого и началось: днем — работал на производстве, вечером — корпел дома над расчетами. Поддался своим мыслям и товарищам, молодыми инженерами А. Королькевичем и С. Ярошенко, взялись решать задачу сообща. В экспериментальном цехе добровольцами-конструкторами пошли на встречу, изготовили механизм, как они и предполагали. И вот — свершенное музеевой ленточкой авторское свидетельство № 296673, зарегистрированное в государственном реестре изобретений Союза ССР.

Коммунист Сабалова сейчас руководителю общественного конструкторского бюро. Производственная работа у членов бюро идет сама по себе, а общественная — тоже сама по себе. Впрочем, не совсем так: и та, и другая идет на трактор. И на тот, который сейчас выпускается, и на тот, который уже проходит государственные испытания. На счету у общественных конструкторов 16 авторских свидетельств.

А всего на заводе, как сказал мне Сабалов, 19 ОКБ, в которых работает 250 человек: инженеры, техники, рабочие. И у них есть свои изобретения. Принято, например, видеть в живой машине какую-то ее часть, которую изобрел, выносил в своей голове. А еще приятнее, когда создали эту самую деталь не потому, что тебе дали такое поручение. Просто иначе не было. Потому, что настоящая работа, как сказал Богдан Васильевич, это не от полочки до полочки. Это — на заводе, дома, и в трамвае...

Вот так же, как и в трамвае, идет работа на заводе. И на тот, который сейчас выпускается, и на тот, который уже проходит государственные испытания. На счету у общественных конструкторов 16 авторских свидетельств.

Случилось однажды Богдану Васильевичу присутствовать на испытании нового трактора. Все на испытании идет нормально. И вдруг, как вкопанный, останавливается трактор. Оказавшись, после твердого грунта машина попала на заболоченный участок. Конечно, виноватым оказался водитель. Заметил он вовремя, что рельеф изменился, включил бы дифференциал, и машина легко преодолела бы препятствие.

А ведь яли я приду к тому, мучительно размышлял Богдан в трамвае по дороге к дому, чтобы этот самый диффе-

...и человека строить

— Что должен делать мастер? Конечно, в первую очередь правильно организовать работу, следить за тем, чтобы люди повышали свою квалификацию, росли. Но ведь в бригаде, смене, на участке, где совершается процесс создания материальных ценностей, происходит и трудовое воспитание человека. Бригада, смена — первичная ячейка коллектива, общества. Поэтому те люди, которые этой ячейкой руководят, отвечают не только за высокое трудовое умение рабочего, но и за его мораль, открытое сердце и чистую совесть. Не секрет: встречаются такие «командеры производств», которые строгость и чуткость подменяют панбратством. Ино́м вместо того, чтобы одарить новичка, готовы с ним и бутылку распить... Совместно с партийной организацией мы решили — ежегодно проводить на заводе конкурс на звание «Мастер-воспитатель» и это звание присваивать самым лучшим.

(Из беседы с Г. Чухновичем, председателем заводского профкома).

Осенью, когда уже становится ясно, что все надежды попасть в институт рухнули, в приемных райисполкомов Минска робко появляются студенты. Кто-то поворачивает голову в сторону заводов. Но, как говорится, получил от ворот поворот: у заводов — план, а тут возись с этими пацанами. Другое еще куда не стучались. Уверены, что без дела их не оставят.

Вот в такие дни и заходит в свой, Заводской исполком Леонид Ильич Свистун. Липо у него доброе, глаза живые. Присматриваясь к ребятам, шутит. Потом говорит, будто и не в серьез: — Ну, а на тракторный кто-нибудь хочет?

По душе ему парни, которые с детства распространяют о характере работы о том, как же механизмы в цехе, о зарплатах. Так вот оказался на участке Леонид Ильича Саша Малицкий.

— Что о нем вам сказать? — размышляет вслух Леонид Ильич. Работящий парень. Трудная кость, в общем. И другие, что пришли из десятилетки, ребята что надо. Приятно таких учить, привыкать к делу.

Ну, а «трудные», с которыми приходится возиться, прежде чем они в люди выйдут? Мы сидим на втором этаже, в комнате мастеров, откуда виден главный конвейер и часть механического цеха № 2, вернее, участка ремонта технологической оснастки.

Леонид Ильич показывает мне через окно котрика на стройной, миниатюрной парня. Говорит:

Года три назад наш слесарь Петр Михайлович Жигинский пришел ко мне с красными глазами: «Дядя, брось школу, по две недели не выучу дома». Думаю про себя: довел сынок батьку. Но дом — домом, отец — отцом. А тут у нас — рабочий коллектив.

Рачительность сверху и снизу

«Ценный вклад в борьбу за экономичность металлопроката на заводе имени Коммунистической бригады. Сейчас на предприятии 12, в них трудятся 125 человек. В состав бригады входят технологи, конструкторы, рабочие цеховых лабораторий, рабочие экономии и до 1971 году завод с участием коммунис- тической бригады сэкономил 16,6 и проката черных металлов на трактор. Это составляет в годовом масштабе 1330 тонн и 200 тысяч рублей. Обобщение опыта работы бригады, ленская бригада прессового корпуса, руководимая т. Воробьевым В. И.». (Из справки, которую подписал заместитель главного инженера завода В. А. Шиненко).

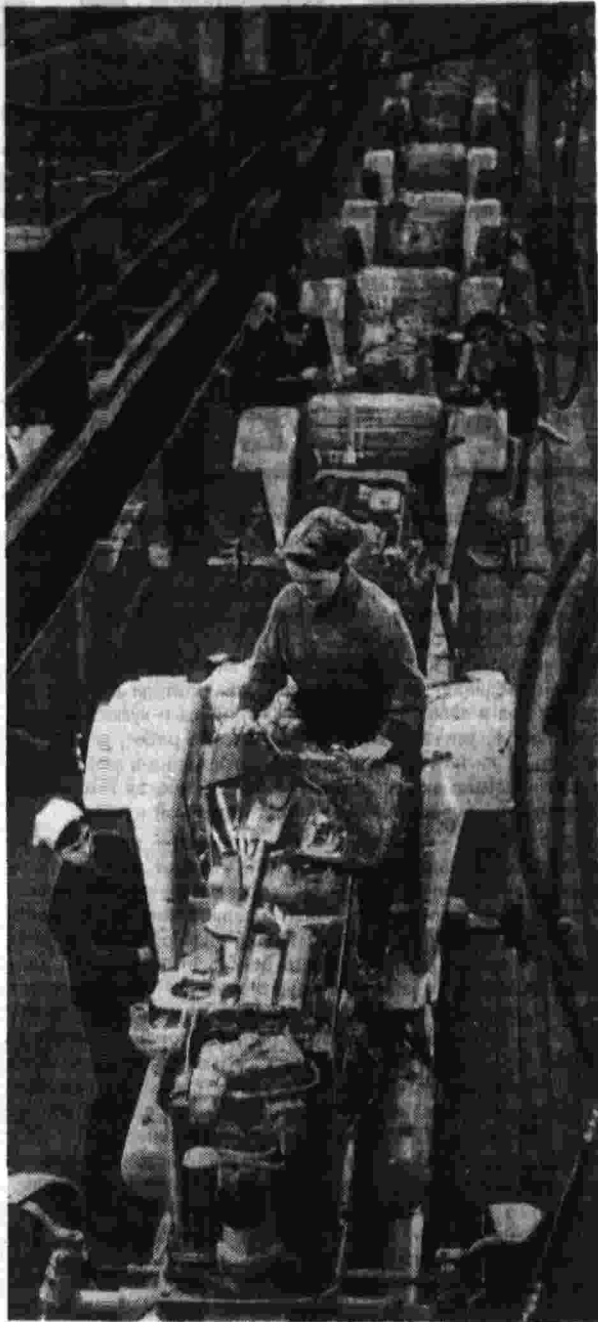
Любой водитель автомобиля или трактора знает, что такое стакан масляного фильтра. Обычный металлический цилиндр с дышлом. Из года в год производили деталь — это шесть операций да плюс две промежуточных обжимки. Нет, задумались в прессовом корпусе: для стакана масляного фильтра — это расточительство.

Есть в прессовом корпусе комплексная бригада, иными словами, бригада творческого сотрудничества. В ней — технологи, рабочие, инженеры. Руководит же ею заместитель начальника корпуса Василий Иванович Воробьев. Вот они и взялись упростить производство детали.

Опробовали несколько методов, но остановились на одном: на ротационном выдвигании.

С Василием Ивановичем были в цехе. Одна аппаратура за два приема изготавливала этот самый стакан. И на каждом экономится двести граммов металла.

Заместитель начальника цеха любит точность. Он знакомит меня с данными. В 1963 году на каждую машину расходовалось 618,5 килограмма металла, в прошлом году — 442 килограмма. И еще цифры: за то же время коэффициент использования металла поднялся с 0,62 до 0,72 процента.



Смотреть на жизнь широко

— Всего один день не побывав на заводе — и места себе не нахожу. Как они там без меня, как там с техникой безопасности? Ведь я, хотя и пенсионер, а до сих пор состою в общественной комиссии по охране труда...

(Эти слова Л. Д. Гудовича я услышал случайно).

В парке мне не рекомендовали встречаться с Евгением Ивановичем Клименко в цехе, на его рабочем месте. Человек сн удивительный, доступный — депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда. Но в то же время сн рядовой рабочий. Лекальщик. Так что не надо его отрыва́ть от дела.

Жду Евгения Ивановича после окончания смены. Меня предупреждали, что по нему можно проверять часы, но вот уже прошла двадцать пять минут, а его все нет. Приходит, извиняется за опоздание, усаживается. Чувствую, чем-то возбужден, о чем-то продолжает думать.

Понимаете, сейчас в нашем цехе эксплуатация инструмента проходила заседание партийного бюро. С необычайной полнотой: слышали отчет коммуниста Лагунского Александра Ивановича, нашего заочника. Между прочим, и цеховые бюро, и заводской парком стали теперь передко обсуждать такие отчеты. Я член цехового партбюро и член паркома. Поэтому сам убеждаюсь, как это полезно. Сообщаю заранее коммунисту, что-то слышащего его отчет, он как-то становится собранным, проверяет свою работу, оглядывается на протяжении дня. Другие сидят рядом и думают: я ведь тоже на виду у всех, и мне придется тоже так-то-то держать отчет перед товарищами. И тоже мысленно проверяют себя: как работал, как жалует. А помощь казалась человеку! Вот только что слышали мы Лагунского. Он хороший рабочий, ради оценок, по общественности линии — профгруппой. Причем заботливый, чуткий профгрупповод. Но вот два выходных дня у человека, как совершенно свободных дней. Как он их проводит? О себе не буду говорить: ковал в вечерней школе одиноким класс. Когда-то помогла война закончить школу... В общем, у каждого есть свои дела, когда он дома, не на заводе. А вот Лагунский на вопрос, как он организует свой досуг, замаялся. Так же у нас замаялся один инженер, когда его спросили, ходит ли

он в театры... Да, свободное время — вроде бы оно и существует. Но ведь каждый из нас живет в обществе, самом передовом обществе. Как же можно не расти, не учиться, не читать, не ходить в театры? Говорю Клименко, что не хотел отнимать у него рабочее время. Он улыбается:

— Разве не станешь раба-рывать с человеком, если его ко мне долго привел? Избиратели приходят в цех, и домой. Все это, кроме премных, депутаты слышат. А работа все-таки остается работой. Прошлую пятилетку я выполнял за четыре года. Так же думаю потрудиться и сейчас. В работе — вся моя жизнь еще с военных, мальчишеских лет. Но человек, повторяю, все равно должен смотреть на жизнь шире своей работы.

Клименко показывает в окно. На сменях идут молодые ребята, девушки.

Обратите внимание, как одеты сейчас рабочие. Со вкусом, парадно. И в цехе завода у нас красная — износил корпус, а вокруг сосны, Красный завод и красивые люди. Но мы видели тех же девчат в парней в цехах? Собирались нейлоновые пальто, и на плечах уже ватники, какие-то замызганные халаты. Все выросло: корпус, техника, автоматика. Сам человек вырос. А спецодежда — халат да ватник, как сорок лет назад. Не надо тут никакой фантазии, чтобы представить себе, положим, главный конвейер и работ в чистых, опрятных комбинезонах, с эмблемой трактора на рукаве... Я говорил уже об этом с руководителем ВЦСПС. Думаю, надо вопрос решить.

Что еще заботит Клименко как депутата, как человека?

— Удивительное, — неожиданно говорит он. — Смотрите, в нашем районе — основное ядро рабочего класса: и автозавод, и моторный, и подшипниковый... А торжественные праздники в четыре раза меньше нормы. Дали мне избирательный наказ, и пошел я в Госплан республики. Долго ходил, убеждал, доказывал. Теперь будет универмаг.

Тысячи людей трудятся на Минском тракторном. Мы не рассказали лишь о некоторых. И, конечно, у партийной организации, у коллектива завода немало замечательных, инициативных дел, много задач, которые еще предстоит решить. Так, например, серьезное внимание следует обратить на ускорение реконструкции и модернизации производства, на борьбу за соблюдение режима экономии, сокращение убытков от брака, улучшение условий труда, шире использовать в тракторостроении достижения науки и передовой техники.

Эти и другие задачи, поставленные Центральным Комитетом КПСС перед коммунистами, коллективом завода, по плечу минским тракторостроителям. Под благоприятным воздействием партийной заботы растут на заводе новые, коммунистические традиции, ярко проступают в людях новые, социалистические качества. Они, эти качества, помноженные на тысячи и тысячи человеческих тракторов, и составляют ту силу, имя которой — советский завод.



Минский тракторный завод. На снимке: сверху — главный заводской конвейер, откуда через равные промежутки времени сходат новые тракторы «Беларусь»; внизу — группа рационализаторов — сборщики Е. Сирож, инженер-технолог В. Строж, сборщики Н. Хамена и Э. Васкин — собирались в цехе после работы, чтобы сообща обсудить очередное предложение, улучшающее технологию на участке.

Фото В. Яковлева.

ПРАВДА

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ «ЮДИФЬ»

19 февраля 1972 г. • № 50 (19558)



Перед нами «Юдифь» — всемирно известная картина венецианского художника Джорджоне. Четыре с половиной года отсутствовала она в экспозиции Эрмитажа и за это время совершила путешествие в далекое прошлое. Об этом напоминает темный квадратик в верхнем левом углу. Но редко кто замечает его, хотя перед картиной по долгу простаивают посетители Эрмитажа, как стояли перед ней многие любители живописи минувших времен.

Именно о том, как появился этот темный квадрат, и пойдет здесь речь. Но сначала — небольшое отступление. В эпоху Возрождения и в образе Юдифи — героини библейской легенды — обращались многие живописцы и скульпторы. Этому образу придавали большое значение: Юдифь олицетворяла гражданскую доблесть и самопожертвование. Юдифь, созданная Джорджоне, — образ тонкий, сложный, даже загадочный. Один из великих мастеров эпохи Возрождения, Джорджоне, успел написать не много. Но в своих произведениях он смог отразить особую, найденную им самим, красоту мира — поэтическую и залучившую.

«Юдифь» — произведение зрелого мастера. Более 450 лет «бродила» она по миру. В какие только руки не попадала! Один из владельцев картины велел расширить ее и пририсовать еще одно дерево, кусок горы, часть пейзажа. Некто обвел все кривыми в травинки золотом (видимо, кому-то в такое нравилось). Картина была обезображена глубокими бороздами — словно кто-то, потрясенный изобретенной сценой, в безумном порыве полуснул ножом по горлу Юдифи. Живопись десятилетия раз покрывалась лаком, подновлялась, так что первоначальные краски автора оказались погребенными под слоями из лаковых пленок, грязи и пыли. А потом на картину

нанесли еще и желтый, специально подвешенный лак. В конце концов тонкая, трепетная живопись потеряла объемность, глубину, стала плоской.

Все это было выяснено при комплексном исследовании картины. Ее фотографировали в отраженной ультрафиолетовой люминесценции и в инфракрасных лучах, просвечивали рентгеном, изучали каждый сантиметр под стереомикроскопом. Исследования показали, что под всеми напластованиями, к счастью, хорошо сохранилась авторская живопись. Если провести расчистку, можно вернуть произведению Джорджоне состояние, близкое к первоначальному. Такое решение и принимает в марте 1967 года реставрационная комиссия Государственного Эрмитажа. Работа была поручена художнику-реставратору высшей квалификации Александру Михайлову Малову.

Можно представить, как не было реставратору приятно расчищать уже упомянутую картину. И вот работа была остановлена. Несколько известных советских художников заявили протест против реставрации картины. Повторить их можно: ведь операции подвергался шедевр одного из великих художников эпохи Возрождения. Мало ли что может произойти!

Снова проводится обследование, работает авторитетная комиссия специалистов. Изучаются расчистки уже упомянутой картины. Проверяются методы работы. Наконец, специалисты принимают решение: расчистку можно и нужно продолжать. Для наблюдения за работой создается специальная государственная комиссия.

Нелегко же далась эта картина, — рассказывает Александр Михайлов Малов. — Судьба «Юдифи» не была легкой. Картина поступила в Эрмитаж 200 лет назад, и уже вскоре к ней стали относиться реставраторы.

Дело в том, что первоначально живопись была сделана на дереве, а оно начало разрушаться. В те времена в подобной ситуации довольно часто картины переводили на новую основу, например, с дерева на холст. Лицевая сторона картины покрывалась специальными составами, наклеивались несколько слоев бумаги и ткани. А потом с тыльной стороны осторожно, слой за слоем снималось все дерево — до тех пор, пока не показались грунт, лежащий под краской. Особым образом от дерева снимали, отслаивали краски грунтовочные и наклеивали на новый холст. После дополнительной обработки ткань и листы бумаги осторожно снимались с лицевой стороны — картина оказалась перенесенной на холст. Подобной операции в 1893 году подверглась и «Юдифь». Выполнил эту сложную работу реставратор Эрмитажа А. Сидоров. Выполнил хорошо, но...

Но работать с перенесенными картинами невероятно трудно, — продолжает А. М. Малов. — Такая картина болезненно реагирует на влагу и тепло: то холст начинает коробиться, то вздуваются пузырьки краски. Правда, у картины «Юдифь» кризисных явлений не было. Все обошлось благополучно. Однако работа над ней требовала постоянного напряжения, больших сил.

За века «Юдифь» покрывалась лаками, если не считая лаковых пленок. Их очень толстая — это очень много — достигла полмиллиметра. И вот все это надо было пройти микрон за микрон, обследовать каждый встречавшийся в толще лака слой краски, прежде чем решиться его удалить. Реставрируя картину, Малов пришлось провести за микроскопом со скальпелем в руках более десяти месяцев. А всего «Юдифь» потребовала двух с

половой лет непрерывного труда.

Общий вывод, который можно сделать на основании этих «раскопок», следующий. Живопись, созданная рукой Джорджоне, сохранилась хорошо. На ней имеются лишь незначительные, иногда — точечные утраты. Однако художник, много раз «улучшавший» картину, сильно искажал ее. Небо, дерево, дальний пейзаж, трава, стена — все было переписано или выведено. Под рукой реставраторов прошлых веков исчезли цветы, камни, небо приобрело другую фактуру, заглохла изумительная, свойственная Джорджоне прозрачная световая игра.

— Не раз я и мои товарищи по реставрационной мастерской Эрмитажа, — рассказывает А. М. Малов, — помнили недобрым словом своих древних коллег. Сегодня мы боремся за то, чтобы, восстанавливая утраты, не закрывать ни одного миллиметра авторской живописи — они же закрывали десятки квадратных сантиметров. Работая над «Юдифью», все время думалось: вот люди столетиями любовались этой картиной, изучали ее, запоминали, считая, что перед ними произведение Джорджоне. А ведь оно-то было спрятано от них под грубым покровом.

— Ну, теперь все позади, — заключает Александр Михайлов. — Сегодня перед посетителями живописи представлена подлинная прекрасная «Юдифь». О прошлом напоминает только временно оставленный «грязный квадратик» в верхнем углу картины. Подобной работы мне за двадцать пять лет выполнять не приходилось.

Реставрационные работы такого масштаба бывают лишь один-два раза в столетие. Более трудное задание реставраторам, может быть, и придется выполнять в ближайшие десятилетия. Но вести работу с картиной такой же ценности и получить столь разительные результаты — это редкость. «Юдифь» — единственная картина Джорджоне, которая освободилась от искажающих авторский замысел наслоений. Она позволяет видеть живопись выдающегося мастера во всем ее совершенстве и поэтичности.

М. ВАСИН.

(Корр. «Правды» г. Ленинград)

СПОРТ

ПЕРВЫЕ В СЕЗОНЕ

Вчера московский зимний стадион общества «Спартак» имени братьев Знаменских принял участников первых в нынешнем сезоне международных легкоатлетических соревнований в нашей стране. Под сводами зала разнаются флаги 11 стран.

В первый же день соревнований зафиксированы высокие результаты. Например, москвичка Г. Митрохина («Динамо») пробежала 60 метров за 7,4 сек.

В. ОТКАЛЕНКО.

К матчу Спасского

с Фишером

Председатель шахматной федерации Владимир Г. Таранкин, как сообщают агентства Ассошиэйтед Пресс, выразил удивление по поводу решения президента Международной шахматной федерации доктора М. Зиге провести матч на первенство мира по шахматам между чемпионом мира Борисом Спасским (СССР) и претендентом на это звание Робертом Фишером (США) в двух городах — первую половину матча в Белграде и вторую — в Рейкьявике.

В Шахматной федерации СССР сообщили корреспонденту ТАСС, что решение, принятое президентом ФИДЕ М. Зиге о проведении матча в двух городах, противоречит правилам Международной шахматной федерации, в связи с чем Советская шахматная федерация 17 февраля направила М. Зиге телеграмму протеста.

(ТАСС.)

Турнирная орбита

■ АВТОРАЛИИ. Вчера на таинственном стадионе имени Карла Маркса стартовал чемпионат XIII зимних авторалий «Прибалтика». Эти всевозможные соревнования посвящены годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

■ БАСКЕТБОЛ. Выиграя отставив встречу 1/4 финала кубка бадминтонистов «Знаменитые» со счетом 10:15, спортсмены рижской команды ТТ вышли в полуфинал Кубка европейских чемпионов.

(ТАСС.)

НАПЕРЕКОР БУРАНАМ

АНТЮШКИН, 18. (Внештатный корреспондент «Правды»). Буря внезапно обрушилась на урочище Дир, затерявшееся в бескрайних степях Приаралья. Был полдень, но в долине чабана Саула не могла разглядеть в бушующей снежной мгле ни одного привычного ориентира. Трудно ей удалось перенести отару в нутрину, где было чуть потеплее.

Лишь на третий сутки механизаторы «Сармат» и «Трактор» на тракторе смогли пройтись и Саула и отары ей помошники вернула всех овец в кошары.

БЮРАКАН НАРЖ

Совместные исследования ученых двух стран

ЕРЕВАН, 18. (Корр. «Правды» Г. Аракелян). Советские астрономы вместе с французскими коллегами продолжают работу в рамках договора о научно-техническом сотрудничестве между двумя странами.

Шесть лет назад, рассказывает заместитель директора Бюро южной астрономической обсерватории Л. Миронян, мы объединили усилия в разработке одной из актуальных проблем современной астрономии — изучения нестационарных звезд. При этом исходили из того факта, что в Бюракской обсерватории уже были составлены определенные представления о

подобных небесных объектах. А французские ученые создали новые высокоскоростные инструменты, позволяющие более детально исследовать эти звезды. В частности, впервые возникла возможность фотографировать спектры ультрафиолетового излучения сравнительно молодых, ювенильных звезд. Это дает о них богатую информацию.

На крупнейшем телескопе Франции, установленном в национальной обсерватории Верхнего Прованса, продолжаются исследования нестационарных звезд. Были начаты также наблюдения особого класса звезд,

яркость которых в прошлом резко возросла более чем в сто раз и до сих пор держится на этом высоком уровне.

Советские и французские ученые занялись обработкой полученных материалов в Парижском астрофизическом институте. Эти данные легли в основу исследования некоторых нестационарных звезд, представляющих особый интерес для современной науки о Вселенной.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

День страны

С музыкой — к друзьям

ТЕБЛИСИ, 18. (Корр. «Правды» Г. Лебанидзе). В зале государственной филармонии состоялся концерт украинской музыки, посвященный 50-летию образования СССР. В качестве солистов выступили гости с Украины — скрипка Б. Которивич, певица Т. Мороз, флейта О. Кудряшев. Директор жюри оркестром украинской филармонии заслуженный артист Украинской ССР В. Гнедаш.

Сюда прибыла также большая группа композиторов Украины. Состоялись интересные встречи музыкантов двух братских республик.

Университет в Караганде

АЛМА-АТА, 18. (Корр. «Правды» В. Шепель). Правительство Казахской ССР приняло решение об открытии в Караганде государственного университета — второго в республике. Осенью нынешнего года на первый курс нового вуза будет принято 900 студентов. Будущих филологов, химиков-математиков, историков, зооинженеров, экономистов и правоведов. В них обучаются свыше двух тысяч студентов специальности. Следует подчеркнуть, что 50 лет назад в республике не было ни одного вуза.

По заказу кибернетиков

КИЕВ, 18. (Корр. «Правды» О. Гусев). Специалисты Украинского научно-исследовательского института целлюлозно-бумажной промышленности создали оригинальную бумагу для оптических устройств электронно-вычислительных машин. Бумага позволяет вести считывание текста со скоростью 200 знаков в секунду. Новый материал обладает особой прочностью, непрочащает, гибкостью и другими необходимыми качествами. К тому же бумага мало электризуется, что ускоряет продвижение ленты, ее укладку. Таким образом, возрастает оперативность работы специалистов, обслуживающих электронно-вычислительную технику.

К весеннему сезону

ЧАРДЖОУ, 18. (Внештатный корр. «Правды» И. Пасевьев). В цехах местного шелкового комбината будто цветет весна. Это текстильщики готовят и предоставляют в сезон яркие шелковые ткани «сафари», «ходжента», которые вскоре поступят в продажу. Здесь освоено машинное производство еще одного типа тканей — «кенте», обычно изготавливаемого ручным способом. Десятки видов шелковых материалов с красочными национальными узорами отправляются в разные концы страны.

Изобретают велосипед

ПЕРМЬ, 18. (ТАСС). Скоро на улицах городов и сел вы сможете увидеть складные малогабаритные велосипеды «В-81», которые будут выпускать Пермский завод. Опытный образец новой машины и весу она значительно меньше обычного велосипеда, в сложенном состоянии свободно умещается в багажнике «Запорожца». Высота руля и седла меняется, так что одна машина будет годна и для подростка, и для взрослого. Производство шин для «В-81» основывает Воронежский шинный завод.

Показывает «Планета»

Вчера в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе открылась подготовленная издательством «Планета» фотоэкспозиция «Армия Страны Советов». Ее экспозиция посвящена ратным будням советских воинов, оберегающих рубежи Родины на суше, в воздухе, на море. Выставка наглядно рассказывает о высочайшей боевой выучке солдат, матросов и офицеров, об армейских и флотских учениях и маневрах. Экспозиция знакомит посетителей с современным состоянием Советских Вооруженных Сил.

С выставкой «Армия Страны Советов» одновременно ознакомятся в 15 странах Азии, Африки и Латинской Америки, где она будет экспонироваться в дни празднования 54-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Сегодня мы воспроизводим две работы, представленные на этой выставке: В. Суходольский — «Звучит задушевная песня»; В. Высоцкий — «Ранетички».



Телевидение с 21 по 27 февраля

Понедельник, 21 февраля. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 10.10 — М. Лермонтов. «Смерть поэта». 10.35 — «Ренн, их художественный фестиваль» (Учебная передача). 17.00 — «Юности» Пионерский телеобзор. 17.30 — «Очерки о полководцах» (Учебная передача). 18.00 — «Дети войны» (Учебная передача). 18.10 — «Дети войны» (Учебная передача). 18.30 — «Дети войны» (Учебная передача). 18.45 — «Красная площадь». 20.00 — «Художественный фильм». 20.15 — «Художественный фильм». 20.30 — «Художественный фильм». 20.45 — «Художественный фильм». 21.00 — «Художественный фильм». 21.15 — «Художественный фильм». 21.30 — «Художественный фильм». 21.45 — «Художественный фильм». 22.00 — «Художественный фильм». 22.15 — «Художественный фильм». 22.30 — «Художественный фильм». 22.45 — «Художественный фильм». 23.00 — «Художественный фильм». 23.15 — «Художественный фильм». 23.30 — «Художественный фильм». 23.45 — «Художественный фильм». 24.00 — «Художественный фильм». 24.15 — «Художественный фильм». 24.30 — «Художественный фильм». 24.45 — «Художественный фильм». 25.00 — «Художественный фильм». 25.15 — «Художественный фильм». 25.30 — «Художественный фильм». 25.45 — «Художественный фильм». 26.00 — «Художественный фильм». 26.15 — «Художественный фильм». 26.30 — «Художественный фильм». 26.45 — «Художественный фильм». 27.00 — «Художественный фильм». 27.15 — «Художественный фильм». 27.30 — «Художественный фильм». 27.45 — «Художественный фильм». 28.00 — «Художественный фильм». 28.15 — «Художественный фильм». 28.30 — «Художественный фильм». 28.45 — «Художественный фильм». 29.00 — «Художественный фильм». 29.15 — «Художественный фильм». 29.30 — «Художественный фильм». 29.45 — «Художественный фильм». 30.00 — «Художественный фильм». 30.15 — «Художественный фильм». 30.30 — «Художественный фильм». 30.45 — «Художественный фильм». 31.00 — «Художественный фильм». 31.15 — «Художественный фильм». 31.30 — «Художественный фильм». 31.45 — «Художественный фильм». 32.00 — «Художественный фильм». 32.15 — «Художественный фильм». 32.30 — «Художественный фильм». 32.45 — «Художественный фильм». 33.00 — «Художественный фильм». 33.15 — «Художественный фильм». 33.30 — «Художественный фильм». 33.45 — «Художественный фильм». 34.00 — «Художественный фильм». 34.15 — «Художественный фильм». 34.30 — «Художественный фильм». 34.45 — «Художественный фильм». 35.00 — «Художественный фильм». 35.15 — «Художественный фильм». 35.30 — «Художественный фильм». 35.45 — «Художественный фильм». 36.00 — «Художественный фильм». 36.15 — «Художественный фильм». 36.30 — «Художественный фильм». 36.45 — «Художественный фильм». 37.00 — «Художественный фильм». 37.15 — «Художественный фильм». 37.30 — «Художественный фильм». 37.45 — «Художественный фильм». 38.00 — «Художественный фильм». 38.15 — «Художественный фильм». 38.30 — «Художественный фильм». 38.45 — «Художественный фильм». 39.00 — «Художественный фильм». 39.15 — «Художественный фильм». 39.30 — «Художественный фильм». 39.45 — «Художественный фильм». 40.00 — «Художественный фильм». 40.15 — «Художественный фильм». 40.30 — «Художественный фильм». 40.45 — «Художественный фильм». 41.00 — «Художественный фильм». 41.15 — «Художественный фильм». 41.30 — «Художественный фильм». 41.45 — «Художественный фильм». 42.00 — «Художественный фильм». 42.15 — «Художественный фильм». 42.30 — «Художественный фильм». 42.45 — «Художественный фильм». 43.00 — «Художественный фильм». 43.15 — «Художественный фильм». 43.30 — «Художественный фильм». 43.45 — «Художественный фильм». 44.00 — «Художественный фильм». 44.15 — «Художественный фильм». 44.30 — «Художественный фильм». 44.45 — «Художественный фильм». 45.00 — «Художественный фильм». 45.15 — «Художественный фильм». 45.30 — «Художественный фильм». 45.45 — «Художественный фильм». 46.00 — «Художественный фильм». 46.15 — «Художественный фильм». 46.30 — «Художественный фильм». 46.45 — «Художественный фильм». 47.00 — «Художественный фильм». 47.15 — «Художественный фильм». 47.30 — «Художественный фильм». 47.45 — «Художественный фильм». 48.00 — «Художественный фильм». 48.15 — «Художественный фильм». 48.30 — «Художественный фильм». 48.45 — «Художественный фильм». 49.00 — «Художественный фильм». 49.15 — «Художественный фильм». 49.30 — «Художественный фильм». 49.45 — «Художественный фильм». 50.00 — «Художественный фильм». 50.15 — «Художественный фильм». 50.30 — «Художественный фильм». 50.45 — «Художественный фильм». 51.00 — «Художественный фильм». 51.15 — «Художественный фильм». 51.30 — «Художественный фильм». 51.45 — «Художественный фильм». 52.00 — «Художественный фильм». 52.15 — «Художественный фильм». 52.30 — «Художественный фильм». 52.45 — «Художественный фильм». 53.00 — «Художественный фильм». 53.15 — «Художественный фильм». 53.30 — «Художественный фильм». 53.45 — «Художественный фильм». 54.00 — «Художественный фильм». 54.15 — «Художественный фильм». 54.30 — «Художественный фильм». 54.45 — «Художественный фильм». 55.00 — «Художественный фильм». 55.15 — «Художественный фильм». 55.30 — «Художественный фильм». 55.45 — «Художественный фильм». 56.00 — «Художественный фильм». 56.15 — «Художественный фильм». 56.30 — «Художественный фильм». 56.45 — «Художественный фильм». 57.00 — «Художественный фильм». 57.15 — «Художественный фильм». 57.30 — «Художественный фильм». 57.45 — «Художественный фильм». 58.00 — «Художественный фильм». 58.15 — «Художественный фильм». 58.30 — «Художественный фильм». 58.45 — «Художественный фильм». 59.00 — «Художественный фильм». 59.15 — «Художественный фильм». 59.30 — «Художественный фильм». 59.45 — «Художественный фильм». 60.00 — «Художественный фильм». 60.15 — «Художественный фильм». 60.30 — «Художественный фильм». 60.45 — «Художественный фильм». 61.00 — «Художественный фильм». 61.15 — «Художественный фильм». 61.30 — «Художественный фильм». 61.45 — «Художественный фильм». 62.00 — «Художественный фильм». 62.15 — «Художественный фильм». 62.30 — «Художественный фильм». 62.45 — «Художественный фильм». 63.00 — «Художественный фильм». 63.15 — «Художественный фильм». 63.30 — «Художественный фильм». 63.45 — «Художественный фильм». 64.00 — «Художественный фильм». 64.15 — «Художественный фильм». 64.30 — «Художественный фильм». 64.45 — «Художественный фильм». 65.00 — «Художественный фильм». 65.15 — «Художественный фильм». 65.30 — «Художественный фильм». 65.45 — «Художественный фильм». 66.00 — «Художественный фильм». 66.15 — «Художественный фильм». 66.30 — «Художественный фильм». 66.45 — «Художественный фильм». 67.00 — «Художественный фильм». 67.15 — «Художественный фильм». 67.30 — «Художественный фильм». 67.45 — «Художественный фильм». 68.00 — «Художественный фильм». 68.15 — «Художественный фильм». 68.30 — «Художественный фильм». 68.45 — «Художественный фильм». 69.00 — «Художественный фильм». 69.15 — «Художественный фильм». 69.30 — «Художественный фильм». 69.45 — «Художественный фильм». 70.00 — «Художественный фильм». 70.15 — «Художественный фильм». 70.30 — «Художественный фильм». 70.45 — «Художественный фильм». 71.00 — «Художественный фильм». 71.15 — «Художественный фильм». 71.30 — «Художественный фильм». 71.45 — «Художественный фильм». 72.00 — «Художественный фильм». 72.15 — «Художественный фильм». 72.30 — «Художественный фильм». 72.45 — «Художественный фильм». 73.00 — «Художественный фильм». 73.15 — «Художественный фильм». 73.30 — «Художественный фильм». 73.45 — «Художественный фильм». 74.00 — «Художественный фильм». 74.15 — «Художественный фильм». 74.30 — «Художественный фильм». 74.45 — «Художественный фильм». 75.00 — «Художественный фильм». 75.15 — «Художественный фильм». 75.30 — «Художественный фильм». 75.45 — «Художественный фильм». 76.00 — «Художественный фильм». 76.15 — «Художественный фильм». 76.30 — «Художественный фильм». 76.45 — «Художественный фильм». 77.00 — «Художественный фильм». 77.15 — «Художественный фильм». 77.30 — «Художественный фильм». 77.45 — «Художественный фильм». 78.00 — «Художественный фильм». 78.15 — «Художественный фильм». 78.30 — «Художественный фильм». 78.45 — «Художественный фильм». 79.00 — «Художественный фильм». 79.15 — «Художественный фильм». 79.30 — «Художественный фильм». 79.45 — «Художественный фильм». 80.00 — «Художественный фильм». 80.15 — «Художественный фильм». 80.30 — «Художественный фильм». 80.45 — «Художественный фильм». 81.00 — «Художественный фильм». 81.15 — «Художественный фильм». 81.30 — «Художественный фильм». 81.45 — «Художественный фильм». 82.00 — «Художественный фильм». 82.15 — «Художественный фильм». 82.30 — «Художественный фильм». 82.45 — «Художественный фильм». 83.00 — «Художественный фильм». 83.15 — «Художественный фильм». 83.30 — «Художественный фильм». 83.45 — «Художественный фильм». 84.00 — «Художественный фильм». 84.15 — «Художественный фильм». 84.30 — «Художественный фильм». 84.45 — «Художественный фильм». 85.00 — «Художественный фильм». 85.15 — «Художественный фильм». 85.30 — «Художественный фильм». 85.45 — «Художественный фильм». 86.00 — «Художественный фильм». 86.15 — «Художественный фильм». 86.30 — «Художественный фильм». 86.45 — «Художественный фильм». 87.00 — «Художественный фильм». 87.15 — «Художественный фильм». 87.30 — «Художественный фильм». 87.45 — «Художественный фильм». 88.00 — «Художественный фильм». 88.15 — «Художественный фильм». 88.30 — «Художественный фильм». 88.45 — «Художественный фильм». 89.00 — «Художественный фильм». 89.15 — «Художественный фильм». 89.30 — «Художественный фильм». 89.45 — «Художественный фильм». 90.00 — «Художественный фильм». 90.15 — «Художественный фильм». 90.30 — «Художественный фильм». 90.45 — «Художественный фильм». 91.00 — «Художественный фильм». 91.15 — «Художественный фильм». 91.30 — «Художественный фильм». 91.45 — «Художественный фильм». 92.00 — «Художественный фильм». 92.15 — «Художественный фильм». 92.30 — «Художественный фильм». 92.45 — «Художественный фильм». 93.00 — «Художественный фильм». 93.15 — «Художественный фильм». 93.30 — «Художественный фильм». 93.45 — «Художественный фильм». 94.00 — «Художественный фильм». 94.15 — «Художественный фильм». 94.30 — «Художественный фильм». 94.45 — «Художественный фильм». 95.00 — «Художественный фильм». 95.15 — «Художественный фильм». 95.30 — «Художественный фильм». 95.45 — «Художественный фильм». 96.00 — «Художественный фильм». 96.15 — «Художественный фильм». 96.30 — «Художественный фильм». 96.45 — «Художественный фильм». 97.00 — «Художественный фильм». 97.15 — «Художественный фильм». 97.30 — «Художественный фильм». 97.45 — «Художественный фильм». 98.00 — «Художественный фильм». 98.15 — «Художественный фильм». 98.30 — «Художественный фильм». 98.45 — «Художественный фильм». 99.00 — «Художественный фильм». 99.15 — «Художественный фильм». 99.30 — «Художественный фильм». 99.45 — «Художественный фильм». 100.00 — «Художественный фильм». 100.15 — «Художественный фильм». 100.30 — «Художественный фильм». 100.45 — «Художественный фильм». 101.00 — «Художественный фильм». 101.15 — «Художественный фильм». 101.30 — «Художественный фильм». 101.45 — «Художественный фильм». 102.00 — «Художественный фильм». 102.15 — «Художественный фильм». 102.30 — «Художественный фильм». 102.45 — «Художественный фильм». 103.00 — «Художественный фильм». 103.15 — «Художественный фильм». 103.30 — «Художественный фильм». 103.45 — «Художественный фильм». 104.00 — «Художественный фильм». 104.15 — «Художественный фильм». 104.30 — «Художественный фильм». 104.45 — «Художественный фильм». 105.00 — «Художественный фильм». 105.15 — «Художественный фильм». 105.30 — «Художественный фильм». 105.45 — «Художественный фильм». 106.00 — «Художественный фильм». 106.15 — «Художественный фильм». 106.30 — «Художественный фильм». 106.45 — «Художественный фильм». 107.00 — «Художественный фильм». 107.15 — «Художественный фильм». 107.30 — «Художественный фильм». 107.45 — «Художественный фильм». 108.00 — «Художественный фильм». 108.15 — «Художественный фильм». 108.30 — «Художественный фильм». 108.45 — «Художественный фильм». 109.00 — «Художественный фильм». 109.15 — «Художественный фильм». 109.30 — «Художественный фильм». 109.45 — «Художественный фильм». 110.00 — «Художественный фильм». 110.15 — «Художественный фильм». 110.30 — «Художественный фильм». 110.45 — «Художественный фильм». 111.00 — «Художественный фильм». 111.15 — «Художественный фильм». 111.30 — «Художественный фильм». 111.45 — «Художественный фильм». 112.00 — «Художественный фильм». 112.15 — «Художественный фильм». 112.30 — «Художественный фильм». 112.45 — «Художественный фильм». 113.00 — «Художественный фильм». 113.15 — «Художественный фильм». 113.30 — «Художественный фильм». 113.45 — «Художественный фильм». 114.00 — «Художественный фильм». 114.15 — «Художественный фильм». 114.30 — «Художественный фильм». 114.45 — «Художественный фильм». 115.00 — «Художественный фильм». 115.15 — «Художественный фильм». 115.30 — «Художественный фильм». 115.45 — «Художественный фильм». 116.00 — «Художественный фильм». 116.15 — «Художественный фильм». 116.30 — «Художественный фильм». 116.45 — «Художественный фильм». 117.00 — «Художественный фильм». 117.15 — «Художественный фильм». 117.30 — «Художественный фильм». 117.45 — «Худож